

Recordopbrengst voor 'Ice Cube-film'

De nieuwe comedy *Ride Along*, met rapper Ice Cube en Kevin Hart in de hoofdrollen, heeft een nieuw record gevestigd in de Amerikaanse bioscopen.

Nooit eerder wist een film in de maand januari te debuten met een opbrengst van 41,2 miljoen dollar (zo'n 30,5 miljoen euro), meldt de Box Office Mojo. Het vorige record was in handen van *Cloverfield*. De sci-fi-film uit 2008 wist destijds in zijn openingsweekend 40,1 miljoen dollar binnen te halen.



Daarnaast heeft *Ride Along* nu reeds de op een na hoogste opbrengst voor een comedy ooit. Alleen *Ted* deed het met 54,4 miljoen dollar in juni 2012 beter. De oorlogsfilm *Lone Survivor*, met Mark Wahlberg in de hoofdrol, pakte afgelopen weekend in zijn tweede week de tweede plaats met 23,2 miljoen dollar. De animatiefilm *The Nut Job* opende met een verdienstelijke derde plek met 20,6 miljoen dollar. *Jack Ryan: Shadow Recruit* en *Frozen* completeren de jongste top 5 in de Verenigde Staten.

“

Muziek is overal en dat maakt het waardeloos

– Simon Napier-Bell

oud-manager van onder anderen Yardbirds, Boney M en Wham!

Nieuw album George Michael

De Britse popster George Michael (50) heeft een nieuw studioalbum aangekondigd: *Symphonica*, dat op 17 maart moet verschijnen. De fans hebben er lang op moeten wachten, want Michaels jongste studioavontuur, *Patience*, dateert van 2004.

Niettemin mogen ze niet veel nieuws te verwachten van *Symphonica*. Michael stak voor het album oude nummers (als *One More Try* en *Through*) in een nieuw jasje. Daarnaast bevat de cd diverse covers, die hij al eerder heeft gezongen.



ON GOLDEN POND theater

Bram van der Vlugt schittert in sprankelend stuk

★★★★☆ Gezien: première in Den Haag. Tournee t/m 1 juni. Speellijst op ntk.nl

„Dwaze aardbei.” In die twee woorden, uitgesproken door Norman Thayer (hij bedoelt er zijn vrouw mee), komt veel van het goede van *On Golden Pond* samen. Paul van Vliet heeft een rake en geestige vertaling gemaakt van het Amerikaanse stuk van Ernest Thompson uit 1979. Prachtig is Bram van der Vlugt (79) in de rol van de 80-jarige Norman; vilein en bot, maar daaronder toch liefdevol. Grof maar geestig, dominant en toch ook hulpeloos.

Met zijn botheid heeft Norman zijn dochter Chelsea (Saskia Temmink) van zich vervreemd, maar zijn vrouw Ethel (Liz Snoijink) is onverminderd van hem blijven houden.

Het is een klein verhaal over liefde en familiebanden dat hier wordt verteld. Traditioneel toneel, dat in regie van Peter Tuinman niettemin sprankelt van het spelplezier. Snoijink, die de rol overnam van Jenny Arean en in zeer korte tijd in studeerde, maakt van Ethel

een lieve vrouw die de verbale spelerei van haar man monter pareert, terwijl Temmink Chelseas teleurstelling en terughoudendheid goed doseert. Zij vormen het decor waarin Van der Vlugt kan schitteren.

En dat doet hij. Met Norman Thayer speelt Bram van der Vlugt een puntgave rol.

Joukje Akveld

◀ Bram van der Vlugt en Liz Snoijink.

FOTO
MAARTEN SPRANGH



Dirk Scheele:

Kleuters zijn een heel kritisch publiek

Bij de kapper, Handsen wassen en De pannenkoekenparty: hele volksstammen kleuters zijn de afgelopen 20 jaar opgegroeid met de liedjes van Dirk Scheele. In zijn jubileumshow *Op stap met Dirk Scheele* komen ze allemaal langs. 'Alles moet tegenwoordig veel, druk en hard zijn. Ik heb daar mijn bedenkingen bij.'

MARK ROOS

T

oen Dirk Scheele 20 jaar geleden zijn eerste cd uitbracht, had hij niet kunnen vermoeden dat hij zijn brood zou kunnen verdienen met theatervoorstellingen, tv-programma's en concerten voor 2- tot 8-jarigen. „Ik was toen muziktherapeut en schreef liedjes voor verstandelijk gehandicapten. Verrassend genoeg sloegen

umvoorstelling *Op stap met Dirk Scheele* in première. Net als in het gelijknamige tv-programma op zender Nick Jr neemt de kindheld zijn jonge gevolg mee op reis naar locaties waar ze graag komen; de dierentuin, de bakker, het circus, het dolfinarium en de boerderij. „Ik ben altijd op zoek naar thema's die tot de verbeelding spreken van 2- tot 8-jarigen. Dat is een fijn, maar ook heel kritisch publiek. Als je hun aandacht niet kunt grijpen, kijken ze onverbiddelijk de andere kant uit of lopen ze weg. Het is dus zaak om ze bij het verhaal te betrekken. Door pakkende liedjes te schrijven en de mogelijkheid te geven mee te zingen en mee te doen met bewegingen en spelletjes.”

Scheele probeert elke voorstelling contact te zoeken met zijn publiek. „Mijn voorstellingen zijn niet volgens het stramien 'kijken, luisteren en mondje dicht'. Daarnaast probeer ik het allemaal niet te kinderachtig te maken. Je moet ze enthousiast aanspreken en niet te diep door de knieën gaan. Kinderen willen serieus worden genomen. Dat geldt ook voor de muziek. Ik ben gitaar- en muziekgek en laat



Tournee

Dirk Scheele is t/m 24 mei op tournee met zijn jubileumvoorstelling *Op stap met Dirk Scheele*. Hij trekt tegelijkertijd rond met zijn sololiedjesprogramma *De Liedjesspeeltuin*.

me inspireren door uiteenlopende volwassen muziekstijlen. Bij elk onderwerp verzin ik een muziekstijl, de ene keer rock-'n-roll, de andere keer reggae, blues, jazz, wereldmuziek of zelfs klassiek.”

Sesamstraat

Scheele verbaast zich over het feit dat veel kinderprogramma's en -shows denken hun doelgroep alleen te bereiken door een enorme hoeveelheid prikkels uit te serveren. Eerder deze maand ontstond nog discussie, toen bekend werd dat ook instituut *Sesamstraat* ten prooi dreigt te vallen aan die ontwikkeling. Scheele: „Alles moet veel, druk, hard, kort en snel zijn. Op zijn Amerikaans, zeg maar. Het valt mij op dat de kinderen van nu, mede daardoor, veel meer drukte

Nog meer Baantjer

De theatervoorstelling *Baantjer* wordt verlengd. Het stuk, gebaseerd op de bekende karakters uit de boeken van Appie Baantjer en de populaire tv-serie, is ook eind februari nog te zien in diverse theaters. Producent Niehe Van Lambaart Theaterproducties verlengde gisteren

de speellijst met uitvoeringen in schouwburg De Meerse in Hoofddorp (25 februari), theater De Lamepriet in Veenendaal (26 februari) en theater Nieuwe Luxor in Rotterdam (28 februari). In *Baantjer*, speelt het publiek een grote rol bij het oplossen van een moord.

'Ik kan 't niet laten een piepend kastdeurtje een paar keer open en dicht te doen'

die liedjes ook aan bij peuters en kleuters, en zo ontwikkelde mijn carrière zich behoorlijk snel. Eerst speelde ik in kinderdagverblijven, later op scholen, in theaters en op televisie.” Komende zondag gaat zijn jubile-